

Soupirs, vous estes indiscrets,
 Je veux que mes maux soient secrets,
 Et vous en parlez à toute heure :
 Carite n'en veut rien sçavoir,
 5 Taisez-vous, s'il faut que je meure,
 Je veux mourir dans mon devoir.

Souffrons, mais si discretement
 Que pas un regard seulement
 Ne luy descouvre mon martyre ;
 10 Puisqu'elle n'en veut rien sçavoir,
 Taisons-nous, il n'en faut rien dire,
 Je veux mourir dans mon devoir.



Oupirs, vous estes indiscrets,
 Je veux que mes maux soient secrets, Et vous en par-

Poète

ANONYME

Compositeurs

ANONYME

François de LA ROCHE [autre]

Attribution

source B : La Roche

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

ré mineur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, II*, Paris, Robert Ballard, 1659, f. 20^v-21, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 bis [2]

B ♯ [sans titre], dans François de LA ROCHE, *V. Livre d'airs à quatre parties*, Paris, Robert Ballard, 1658, f. 11^v-12, F-Pn/ Rés Vmf 51 [5]

C [sans titre], dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 460, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

D ♯ [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 180, F-Pn/ Rés Vma ms 854

Comparaison musicale

B Mise en musique différente.

D La partie de basse de la source D est sans aucun doute une partie instrumentale (bc, non chiffrée). La carrure mélodique est globalement identique, avec des simplifications rythmiques induites par l'utilisation d'une basse instrumentale. L'air est mesuré. Seule la première strophe est mise en musique.

Variantes textuelles

4: « Aminte n'en veut » C

5: « Taisez vous il n'en faut rien dire » D

Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 631.

Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 167

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga